

## DETALHES TÉCNICOS

Edital nº 14  
Arte: Orlandeli  
Processo de Impressão: ofsete  
Papel: cuchê autoadesivo  
Folha com 30 selos  
Valor facial: 1º Porte Carta Não Comercial  
Tiragem: 510.000 selos  
Área de desenho: 30mm x 30mm  
Dimensão do selo: 36mm x 36mm  
Picotagem: semicorte com "BR"  
Data de emissão: 30/11/2018  
Local de lançamento: São Carlos/SP  
Impressão: Casa da Moeda do Brasil  
Versão: Departamento de Varejo e Outros Negócios/Correios

Os produtos podem ser adquiridos na loja virtual dos Correios: [www.correios.com.br/correiosonline](http://www.correios.com.br/correiosonline) ou na Agência de Vendas a Distância - Av. Presidente Vargas, 3.077 - 23º andar, 20210-973 - Rio de Janeiro/RJ - telefones: (21) 2503-8095/8096; e-mail: [centralvendas@correios.com.br](mailto:centralvendas@correios.com.br). Para pagamento, envie cheque bancário ou vale postal, em nome da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos, ou autorize débito em cartão de crédito Visa ou Mastercard.

Cód. de comercialização: 852012721

## TECHNICAL DETAILS

Stamp issue N. 14  
Art: Orlandeli  
Print system: offset  
Paper: self-adhesive chalky paper  
Sheet with 30 stamps  
Facial value: 1<sup>st</sup> Class Rate for Domestic non Commercial Mail  
Issue: 510,000 stamps  
Design area: 30mm x 30mm  
Stamp dimensions: 36mm x 36mm  
Perforation: cut to shape with "BR"  
Date of issue: November 30<sup>th</sup>, 2018  
Place of issue: São Carlos/SP  
Printing: Brazilian Mint  
English version: Department of Retail and Trade/ Correios Brasil

Orders can be sent to the following address: Distance Sales Office - Av. Presidente Vargas, 3.077 - 23º andar, 20210-973 - Rio de Janeiro/RJ, Brazil. Telephones 55 21 2503 8095/8096; e-mail: [centralvendas@correios.com.br](mailto:centralvendas@correios.com.br). For payment send authorization for charging to credit cards Visa or Mastercard, or international postal money order (for countries with which Brazilian Post has signed agreements).

Code: 852012721

## SOBRE O SELO

A arte dessa emissão compõe-se de uma caricatura do ator Ronald Golias, representando de forma humorística, gestos e hábitos de dois de seus personagens de mais sucesso. A roupa do desenho remete ao personagem Carlo Bronco Dinossauro, tipo irreverente e desprezível, preocupado apenas em aproveitar a vida, sempre vestindo um terno desalinhado e uma pequena gravata vermelha. O rosto faz referência ao personagem Pacífico, tipo zombeteiro, brincalhão e debochado, que usava um boné com a aba virada. Um dos olhos está fechado, como dando uma "piscadinha", simulando uma cumplicidade entre o observador e o personagem. O artista usou lápis e computação gráfica.

## ABOUT THE STAMP

The art of this issue consists of a caricature of actor Ronald Golias, representing humorously, gestures and habits of two of his most successful characters. The costume on the drawing refers to the character Carlo Bronco Dinosaur, irreverent and despicable, worried only about enjoying life, always wearing a scruffy suit and a small red tie. The face refers to the character Pacific, mocking, playful and a teaser, who wore a cap with the flap turned backwards. One of the eyes is closed, as if giving a "wink", simulating a complicity between the observer and the character. The artist used pencils and computer graphics.



## EDITAL 14 – 2018

Emissão Postal Especial  
*Special Postal Issue*

Ronald Golias - Humorista Brasileiro  
*Ronald Golias - Brazilian Humorist*



## RONALD GOLIAS - HUMORISTA BRASILEIRO

José Ronald Golias, nasceu em São Carlos/SP, em 4 de maio de 1929. O nome Ronald foi escolhido por seu pai, admirador do ator Ronald Colman.

Mudou-se para São Paulo em 1940, onde foi alfaiate e funileiro antes de se iniciar na carreira artística, nos anos 1940, fazendo acrobacias aquáticas no grupo Acqualoucos. Suas performances com a trupe acabaram por levá-lo a participar do programa "Calouros em Cena", da Rádio Cultura.

Nos anos 50, Golias passou a integrar a equipe de artistas da Rádio Nacional, onde conheceu Manuel de Nóbrega que em 1957 o convidou a participar do humorístico "A Praça da Alegria" que estreara naquele mesmo ano pela TV Paulista. Interpretando o inquieto Pacífico (do bordão "Ô Cride, fala pra mãe..."), ele acabou tornando-se uma das estrelas da ainda incipiente televisão brasileira.

Com o sucesso na TV, ele estreou no cinema na comédia "Um Marido Barra-Limpa" (1957), de Luís Sérgio Person. Participou também de "Os Três Cangaceiros" (1961), de Victor Lima, quando contracenou com Ankito e Grande Otelo. Entre seus últimos trabalhos cinematográficos estão "O Dono da Bola" (1961) e "Golias contra o Homem das Bolinhas" (1969).

Golias dedicou-se a maior parte de sua carreira para a televisão. Seu personagem Carlos Bronco Dinossauro, tornou-se um dos destaques da "Família Trapo", programa exibido pela TV Record entre 1967 e 1971. Contracenando com Jô Soares, Ricardo Corte-Real, Cidinha Campos, Renata Fronzi e Otelo Zelsoni, Golias consagrou-se definitivamente como um dos mais célebres humoristas do Brasil.

Após o término da Família Trapo, em 1971, Golias protagonizou ainda na Record o seriado "Bronco Total", entre 1972 e 1973. Em 1979, na Globo, estreou o seriado "Superbronco". Nos anos 80 foi para a Bandeirantes, para trabalhar no humorístico "Bronco".

Em junho de 1990, passou a integrar o elenco fixo da "Praça é Nossa", no SBT, onde permaneceu até 2005 interpretando personagens como O Profeta, Bronco, Pacífico e Professor Bartolomeu. Nesse meio tempo, foi protagonista na mesma emissora dos humorísticos "Escolinha do Golias" (com Nair Bello) e "Meu Cunhado" (com Moacyr Franco).

Faleceu em 27 de setembro de 2005, aos 76 anos. Atores, apresentadores e artistas em geral rendem-lhe homenagens, ainda hoje. Em 16 de setembro de 2007 a prefeitura de São Carlos inaugurou a Praça Ronald Golias em homenagem ao humorista do bairro de cidade Aracy, e, também, fundou o Museu

Ronald Golias na rua Geminiano Costa, 401 (na casa onde Golias residiu). A cidade paulista de Serra Negra o homenageou com uma estátua em bronze, em tamanho real, onde está sentado em um banco da praça em frente à prefeitura da mesma cidade, com sua marca registrada, um sorriso sincero e cativante.

Boa parte dos críticos, jornalistas e comentaristas refere-se ao humor de Ronald Golias como ingênuo, simples e familiar. Pois era exatamente assim que o comediante gostava de atuar, sem apelação, sem causar constrangimentos para quem quer que fosse. Admirado por todos que trabalharam e conviveram com ele, por sua honestidade e caráter, Golias também é reconhecido como grande profissional. Sua carreira se confunde com o auge do rádio e da criação TV no Brasil, onde foi um dos pioneiros.

No coração de milhões de brasileiros o grande "Pacífico" está eternizado, com a lembrança e a gratidão de várias gerações pela alegria e felicidade que ele proporcionou.

**Centro Municipal de Artes e Cultura - CEMAC**  
**Coordenadoria de Artes e Cultura - CAE**  
**Prefeitura Municipal de São Carlos/SP**

## RONALD GOLIAS - BRAZILIAN HUMORIST

José Ronald Golias was born in São Carlos/SP on May 4, 1929. The name Ronald was chosen by his father, admirer of the actor Ronald Colman.

He moved to São Paulo in 1940, where he was a tailor and tinsmith before beginning his artistic career in the 1940s, performing aquatic acrobatics in the Acqualoucos group. His performances with the troupe eventually led him to participate in the program "Calouros em Cena", by Radio Cultura.

In the 50s, Golias joined the team of artists from Radio Nacional, where he met Manuel de Nóbrega, who in 1957 invited him to participate in the humorous "A Praça da Alegria", which debuted that same year on TV Paulista. Interpreting the restless Pacific (from the "Ô Cride, speak to mother ..."), he ended up becoming one of the stars of still incipient Brazilian television.

With his success on TV, he made his feature film debut in the comedy "Um Marido Barra-Limpa" (1957), by Luis Sérgio Person. He also participated in "Os Três Cangaceiros" (1961), by Victor Lima, when he played with Ankito and Grande Otelo. Among his

last cinematographic works are "O Dono da Bola" (1961) and "Golias contra o Homem das Bolinhas" (1969).

Golias has devoted most of his career to television. His character Carlos Bronco Dinosaur became one of the highlights of the "Família Trapo", a program that was shown by TV Record between 1967 and 1971. In concert with Jô Soares, Ricardo Corte-Real, Cidinha Campos, Renata Fronzi and Otelo Zelsoni, Golias was definitively consecrated as one of the most celebrated comedians in Brazil.

After the end of the Trapo family, in 1971, Goliath still starred in the record "Bronco Total" series, between 1972 and 1973. In 1979, at Globo, starred in the series "Superbronco". In the 80's he went to Bandeirantes, to work in the humorous "Bronco".

In June 1990, he joined the cast of "Praça é Nossa", at SBT, where he remained until 2005 interpreting characters like The Prophet, Bronco, Pacific and Professor Bartolomeu. In the meantime, she was the protagonist in the same station of the humorous "Escolinha do Golias" (with Nair Bello) and "Meu Cunhado" (with Moacyr Franco).

He died on September 27, 2005 at the age of 76. Actors, presenters and artists in general pay him homage, even today. On September 16, 2007, the city of São Carlos inaugurated Ronald Golias Square in honor of the comedian in the Aracy city quarter, and also founded the Ronald Golias Museum on Geminiano Costa Street, 401 (in the house where Goliath resided). The São Paulo city of Serra Negra honored him with a bronze statue, in real size, where he is seated on a bench in the square in front of the city hall of the same city, with his trademark, a sincere and captivating smile.

Most critics, journalists, and commentators refer to Ronald Golias' humor as naive, simple, and familiar. For that was exactly how the comedian liked to act, without appeal, without causing embarrassment to anyone. Admired by all who worked and lived with him, for his honesty and character, Golias is also recognized as a great professional. His career is confused with the heyday of radio and TV creation in Brazil, where he was one of the pioneers.

In the heart of millions of Brazilians the great "Pacific" is eternalized, with the memory and gratitude of several generations for the joy and happiness it has provided.

**Municipal Center of Arts and Culture - CEMAC**  
**Coordination of Arts and Culture - CAE**  
**City Hall of São Carlos/SP**